

Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Воскресенский колледж»

Рассмотрена на заседании
предметной цикловой комиссии
«31» августа 2023 г.,
протокол № 01



«Утверждаю»
зам. директора по УВР ГБПОУ МО
«Воскресенский колледж»
Долгилевская О.Э.
«31» августа 2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

творческой направленности

«Театр-студия «Мы из ВК»
базовый уровень подготовки

Возраст обучающихся: 15-21 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор – составитель программы:
Трушечкина Ирина Александровна,
преподаватель,
первой квалификационной категории

г.о. Воскресенск, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (283 – ФЗ от 29.12.2012 (статья 48



Задачи кружковой деятельности:

- Знакомить обучающихся с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Активизировать познавательный интерес.
- Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию
- Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, перевоплощаться.
- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую зажатость.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими участниками коллектива; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера

Формы и методы работы

Форма занятий - групповая и индивидуальная, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, беседы, актерские тренинги, репетиции.

Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлены на приобщение студентов к театральному искусству и мастерству.

Студенты являются не просто исполнителями ролей, но и помощниками режиссера, костюмерами, декораторами. Выбор репертуара и распределение ролей производится совместно. Для реализации цели систематически проводятся обучающие занятия, на которых отрабатываются артикуляционные, дыхательные и голосовые упражнения. Занятия проводятся в актовом зале.

Важно, что в кружке художественного творчества студенты учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Студенты приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя

организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие творческих способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия): приобретение опыта общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других обучающихся;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Формой подведения итогов можно считать:

- инсценировка сказок, сценок и пьес подготовка концертов.
- участие во внутриколледжных, городских мероприятиях.

**Календарно-тематическое планирование
Календарно-тематический план кружка
«Художественного творчества» на 2022-2023 учебный год**

№	Тема занятий	часы
1.	Сентябрь	
1.1.	Вводное занятие «В каждом слове – бездна пространства».	3
1.2.	Знакомство с планом работы кружка.	3
1.3.	Театр – экспромт. Выполнение упражнений на дыхание	3
1.4.	Занятия с элементами технологии «Образ и мысли»	3
1.5.	Логика речи. Артикуляционные упражнения	3
1.6.	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	3
1.7.	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	3
1.8.	Костюмы и декорации из подручных материалов	3
1.9.	Подготовка сценария и мероприятия посвященного Дню учителя.	3
2.	Октябрь	

2.1..	Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова»	3
2.2.	Сценическое движение.	3
2.3.	Тема и идея литературного произведения.	3
2.4.	Чудо поэтического слова. (Развитие понятий метафора, стихотворной и прозаической речи).	3
2.5.	Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова».	3
2.6.	Подготовка и проведение мероприятия посвященного Дню учителя.	3
2.7.	Фантазия - источник творческой духовности человека.	3
2.8.	Театр и жизнь.	3
2.9.	Что даёт театральное искусство в формировании личности.	3
3.	Ноябрь	3
3.1.	Игра: «Я пришел в театр»	3
3.2.	Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность).	3
3.3.	Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука. Театр – экспромт.	3
3.4.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене	3
3.5.	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	3
3.6.	Отработка выразительного чтения стихов, отработка актёрского мастерства (репетиция сценок)	3
3.7.	Работа актера над ролью. Изучение роли	3
3.8.	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения	3
3.9.	Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова»	3
4.	Декабрь	
4.1.	Православные традиции в русской литературе и	3

	православном мире.	
4.2.	Слушаем «мастеров слова»	3
4.3.	Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова»	3
4.4.	Отработка выразительного чтения стихов, отработка актёрского мастерства (репетиция сценок)	3
4.5.	Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова»	3
4.6.	Занятие с элементами технологии «Образ и мысли»	3
4.7.	Подготовка сценария к Новогоднему представлению для студентов и преподавателей	3
4.8.	Подготовка новогоднего мероприятия для студентов и преподавателей	3
4.9.	Проведение новогоднего мероприятия «Поздравляем с Новым годом»	3
5.	Январь	
5.1.	Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова»	3
5.2.	Действие как главное выразительное средство актерского искусства.	3
5.3.	Подготовка сценария к мероприятию посвященному Дню защитников Отечества	3
5.4.	Репетиция сценок, стихов, песен к «23 февраля»	3
5.5.	Праздничный концерт посвященный Дню защитника Отечества	3
5.6.	Отработка выразительного чтения стихов, отработка	3

	актёрского мастерства (репетиция сценок)	
5.7.	Бессловесные элементы действия	3
5.8.	Словесные действия, подтекст	3
5.9.	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий	3
6.	Февраль	
6.1.	Подготовка сценария к мероприятию посвященному Международному женскому дню	3
6.2.	Репетиция номеров художественной самодеятельности для праздничного концерта к 8 марта.	3
6.3.	Жест, как важное выразительное средство	3
6.4.	Специфика актерских задач, развитие воображения и внимания	3
6.5.	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действий)	3
6.6.	Логика действия и предлагаемые обстоятельства	3
6.7.	Праздничный концерт посвященный Дню защитника Отечества	3
6.8.	Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова».	3
6.9.	Искусство декламации. Выразительность чтения беседа о театральном искусстве. Простейшие упражнения и игры.	3
7.	Март	
7.1.	Филологический анализ художественного текста. Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова.	3
7.2.	Построение мизансцен в процессе организации и проведения разводки как одного из начальных этапов работы над мероприятием	3
7.3.	Теория стиха. Логическое ударение.	3
7.4.	Подготовка сценария к празднованию Дня Победы. Литературно – музыкальная композиция «Праздник со слезами на глазах».	3
7.5.	Монолог. Отработка монологов сценария.	3

7.6.	Многообразие выразительных средств в театре, раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов	3
7.7.	Групповые этюды. Отработка групповых сцен.	3
7.8.	Значение поведения в актерском искусстве	3
7.9.	Освоение состояния внутреннего перехода в новую, воображаемую, реальность, действие в ней, как ее неотъемлемой части и обязательный выход из нее.	3
8.	Апрель	
8.1.	Искусство декламации. Выразительность чтения.	3
8.2.	Подготовка сценария для мероприятия Студенческая весна	3
8.3.	Репетиция спектакля, наработка опыта взаимодействия	3
8.4.	Репетиция спектакля, наработка опыта движение в массовых сценах	3
8.5.	Репетиция в костюмах с декорациями.	3
8.6.	Отработка приемов создания атмосферы в театре как неотъемлемой части процесса работы актера над ролью.	3
8.7.	Подготовка сценария Литературно – музыкальной композиции «Праздник со слезами на глазах» - митинг у обелиска Славы	3
8.8.	Подготовка сценария «Лучший из лучших», распределение ролей	3
8.9.	Подготовка сценария «Вручение дипломов», распределение ролей	3
9.	Май	
9.1.	Подготовка сценария «Вручение дипломов», распределение ролей.	3
9.2.	Литературно – музыкальная композиция «Праздник со слезами на глазах».	3

9.3.	Репетиция мероприятия «В добрый путь ,выпускники!».	3
9.4.	Разводка как начальный этап работы над спектаклем	3
9.5.	Репетиция спектакля, наработка опыта взаимодействия	3
9.6.	Репетиция спектакля, наработка опыта движение в массовых сценах	3
9.7.	Репетиция в костюмах с декорациями.	3
9.8.	Отработка приемов создания атмосферы в театре как неотъемлемой части процесса работы актера над ролью.	3
9.9.	Разводка как начальный этап работы над спектаклем	3
10.	Июнь	3
10.1.	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	3
10.2.	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	3
10.3.	Тренировка умения проанализировать работу свою и своих партнеров.	3
10.4.	Открытие особенности театрального творчества - «здесь, сегодня, сейчас».	3
10.5.	Приобретение умения работать над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок.	3
10.6.	Роль паузы. Умение держать паузу. Психологическая пауза.	3
10.7.	Внимание к репликам партнера. Активное слушание.	3
10.8.	Взаимодействие в диалоге.	3
10.9.	Определение различий в характере действия в разных исполнениях.	

Литература

- Режиссерские экземпляры К.С.Станиславского в 6 т.: т. 2. – М.: Искусство, 2018.
- Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве – Собр. соч.: в 8 т. – М.: Искусство, 2019. – Т. 1.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. I – Собр. соч.: в 8 т. – М.: Искусство, 1954. – Т. 2, 3.
- Станиславский К.С. Режиссерский план “Отелло”. – М.: Л.; Искусство, 2019.
- Станиславский К.С. Статьи, речи, беседы, письма. – М.: Искусство, 2019
- Беседы К.С.Станиславского в студии Большого театра. В 2019. Записаны заед. арх. РСФСР К.Е.Антаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 2019.
- Топорков В.О.Станиславский на репетиции. – М.: Искусство, 2019.
- Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С.Станиславского: Беседы и записи репетиций. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Искусство, 2019
1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – 5-изд. – М., 2021
 2. Вербовая Н.П. Искусство речи / Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. – 2-е изд., доп. и испр. – М., 2019
 3. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М., 2021
 4. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М., 2018
 5. Муравьев Б.Л. О воспитании дыхания и голоса актера. – Л., 1977.
 6. Муравьев Б.Л. От дыхания к голосу. – Л., 2018
 7. Сценическая речь : учебное пособие / под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промтовой. – М., 2018
 8. Сценическая речь : учебное пособие / под ред. И.П. Козляниновой. – М., 2018
 9. Чарели Э.М. как подготовить речевой аппарат к звучанию. Дыхание и голос. – М., 2022
 10. Чарели Э.М. Культура речи. – Свердловск, 2021